

BÁRBARA BRAGATO | MÍDIA & PUBLICAÇÕES

www.barbarabragato.com

barbara.bragato6@gmail.com

av. demerval lyrio 570 - 103 - Vitória - Espírito Santo

27 99945 2565

CLIPPING

LATIN AMERICAN FOTOGRAFÍA 8 WINNERS

All | Selected | Chosen



Pause Slideshow

◀ Previous Next ▶

**Bárbara Bragato**

The road, the photography and the Latin America literature are the starting points to this book, now with 80 pages. Smudged with coffee, tea and land, these pages, like a filing cabinet, are being created over time, with trips I've been making for over ten years, in these many places I call "home."

BRAZIL



Photo 1 of 1

MÍDIA **ON-LINE**VEÍCULO **AMERICAN ILLUSTRATION - AMERICAN PHOTOGRAPHY**TÍTULO **LATIN AMERICAN FOTOGRAFÍA 8 WINNERS**DATA **2019**LINK **<https://www.ai-ap.com/slideshow/LAF/8/barbara-bragato/#1>**

Diante da grande qualidade dos trabalhos inscritos na Convocatória Foco em Foco 2019, o Juri, disposto de seus poderes soberanos, resolveu conceder **3 ENSAIOS** e **3 FOTOS ÚNICAS** com **MENÇÃO HONROSA**. A partir de 2019, os trabalhos selecionados como **MENÇÃO HONROSA** também farão parte da exposição durante o Paraty em Foco.



FERNANDA ARAMUNI



MATEUS GOMES



SÉRGIO CARVALHO

MENÇÕES HONROSAS FOTO ÚNICA



BÁRBARA BRAGATO



GONÇALO LOBO PINHEIRO



MARCOS SANCHEZ

MÍDIA **ON-LINE**

VEÍCULO **PRÊMIO PARATY EM FOCO**

TÍTULO **MENÇÃO HONROSA PRÊMIO PARATY EM FOCO**

DATA **2019**

LINK <https://www.pefparatyemfoco.com.br/premiados-2019>

Editais

TRADUÇÕES /
TRANSLATIONS

Portuguese

INSTITUCIONAL

A PROINTER

Liderança
Universitária

Por que a UFPA?

Belém

Missão, Visão e
Princípios

PDU da Prointer

Equipe e Contatos

COOPERAÇÃO
INTERNACIONAL

Acordos
Internacionais

Internacionalização

V Mostra de Projeções Fotoativa “O que será?”

Publicado: Sexta, 06 de Setembro de 2019, 13h41

Última atualização em Sexta, 06 de Setembro de 2019, 13h45



MÍDIA **ON-LINE**

VEÍCULO **UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ**

TÍTULO **SELECIONADOS V MOSTRA DE PROJEÇÕES FOTOATIVA “O QUE SERÁ?”**

DATA **06 DE SETEMBRO DE 2019**

LINK **http://prointer.ufpa.br/index.php?option=com_content&view=article&id=221:v-mostra-de-projecoes-fotoativa&catid=17&Itemid=121&lang=pt-br**

FRONT
Por JOANA DALE



Otto e Luíza Boê em cena do clipe da nova música dela, "Terra — Fogo Vulcão"

RITMO QUENTE

Fã de Otto, a cantora Luíza Boê tomou coragem para convidá-lo a participar do clipe de sua nova música, "Terra-fogo vulcão", via direct do Instagram. O cantor topou e o resultado da parceria é um vídeo quente, no clima desta foto, que chega às plataformas digitais no próximo dia 5. "A arte do Otto é visceral como a minha composição, que tem uma vibe meio Erasmo, meio Roberto", conta a cantora capixaba de 27 anos, há seis radicada no Rio. "Fiz essa música quando estava indo para o supermercado. Vivía um processo intenso na minha vida afetiva e, no caminho, comecei a cantar. Gravei um áudio no celular."

O ENCONTRO DE LUÍZA BOÊ COM OTTO, A VIDA ACADÊMICA DE OMAR SALOMÃO E UMA EXPO NO JANEIRO



POESIA EM HARVARD

O poeta e artista plástico Omar Salomão, de 36 anos, é o mais novo aluno de Harvard, a prestigiosa universidade de Massachusetts, nos Estados Unidos. Depois de apresentar uma instalação sonora em homenagem a seu pai, o poeta Waly Salomão, na próxima Flip, ele vai dar início ao doutorado em *Romance Languages and Literatures*. "Pretendo me aprofundar no trabalho de Tunga, um dos artistas contemporâneos mais fantásticos do Brasil. Farei uma pesquisa em busca do equilíbrio entre a poesia e as artes plásticas", adianta ele, mestre em Letras pela PUC-Rio. "A ideia era começar o doutorado no Rio, mas sem bolsa estava difícil, então resolvi tentar fora do país. A biblioteca de Harvard é incrível e esse departamento está pensando uma universidade menos ortodoxa". Diretor de arte de "A pele do futuro", o mais recente show de Gal Costa, ele acaba de concluir a gravação do DVD do trabalho. "Estou fechando a mala com orgulho."

LEONARDO (OMAR), LÁZARA BRAGATTO (OTTO) E LUÍZA BOÊ

PELA ARTE

O último andar do Janeiro Hotel, onde fica o restaurante japonês Omakase, no Leblon, abriga uma exposição de arte diferente. O valor arrecadado com a venda de cada uma das obras será revertido para a recuperação do Solar dos Abacaxis, construído em 1843 no Cosme Velho. "Escolhemos obras de três jovens artistas mulheres, que ainda não têm galeria", explica a produtora Duda Medeiros. São elas: Maria Palmeiro, Isabela Sá Roriz e Joana Traub Csekô, autora do trabalho abaixo, "Passagens — Copacabana". Desde 2016, um grupo de agitadores culturais do Rio se articula para transformar o Solar em uma plataforma de arte contemporânea, com festas, workshops e mostras.



**Por Mauro Ferreira**

Jornalista carioca que escreve sobre música desde 1987, com passagens em 'O Globo' e 'Bizz'. Faz um guia para todas as tribos

Luíza Boê emerge das águas de 'Terramar', EP em que canta balada vulcânica com Otto

Artista mineira apresenta quatro músicas no disco produzido por Kassín.

G1
03/07/2019 11h34 · Atualizado há 7 meses



Foto: Barbara Bragato / Divulgação

MÍDIA **ON-LINE**

VEÍCULO **G1**

TÍTULO **FOTOGRAFIA OTTO E LUIZA BOÊ**

DATA **03 DE JUNHO DE 2019**

LINK **<https://g1.globo.com/pop-arte/musica/blog/mauro-ferreira/post/2019/07/03/luiza-boe-emerge-das-aguas-de-terramar-ep-em-que-canta-balada-vulcanica-com-otto.ghtml>**

"O trabalho caminhos possíveis é a minha lógica de olhar para esses atravessamentos por meio do universo da pesca, de compreender o tempo do meu próprio corpo, dos encontros com outros corpos, lugares, paisagens, da construção de afeto", relata Segatto.



Capixaba Rafael Segatto realiza exposição fotográfica na Galeria Homero Massena, em Vitória — Foto: Bárbara Bragato

MÍDIA **ON-LINE**

VEÍCULO **G1**

TÍTULO **FOTOGRAFIA RAFAEL SEGATTO**

DATA **25 DE SETEMBRO DE 2018**

LINK <https://g1.globo.com/es/espírito-santo/noticia/2018/09/25/exposicao-de-rafael-segatto-no-es-resgata-universo-da-pesca-e-memorias-de-infancia.ghtml>

Grátis. Até 18/12.

Bárbara Bragato
Durante um mês, a fotógrafa registrou o cotidiano de uma escola na Índia. Esse ensaio está na mostra 'Escola de Histórias', selecionada pelo programa Nova Fotografia 2016. **MIS. Av. Europa, 158, Jd. Europa, 2117-4777. 12h/20h (dom. e fer., 11h/19h; fecha 2ª).** Grátis. Até 11/12.

Campos de Preposições
Na mostra, o Grupo Inteiro aborda nossa relação com a esfera pública

(3
At
**Co
Mu
Pin**
Ainda
110 an
diálog
coteca
exibida
peças d
Ipiranga
Pinacote
1000. 10h
(sáb., grát

74
DIVIRTA-SE O GUIA DO ESTADÃO 11/12

MÍDIA **IMPRESSA (JORNAL)**
VEÍCULO **ESTADÃO (GUIA DIVIRTA-SE)**
TÍTULO **ESCOLA DE HISTÓRIAS**
DATA **DEZEMBRO/2016**

Fazer e compreender arte desenvolve, de modo equilibrado, a cognição, a imaginação, o pensamento criador, a percepção, a capacidade de resolução de problemas, a formação de valores humanos fundamentais e as habilidades necessárias à criação autoral, sem submissão a modelos alheios.



Foto de Bárbara Bragato feita na Índia, integrante da exposição Escola de Histórias que ocupou o MIS-SP até 11/12 (Foto: Bárbara Bragato)

Assim formados, ao longo da escolaridade, os jovens do Ensino Médio poderão fazer escolhas com liberdade, em vez de serem conduzidos em relação ao próprio futuro ou viverem regidos pelas demandas do mercado e da simples sobrevivência. A arte qualifica o cidadão livre, pois a liberdade é condição da criação artística. Um currículo sem arte significa murar a escola, isolá-la dos aspectos criativos do mundo. Nessa escola, os alunos aprendem sem motivação e não



Sobre as pedagogias tradicionais

POR CRISTIANA TEJO



A insatisfação continua viva

POR RUBENS RICUPERO



Colecionismo das artes africanas e sistema das artes no Brasil

POR LUCIARA RIBEIRO

🔥 + Acessados

🕒 Últimas

🎲 Aleatório



Poder público segue dismantelando instituições e símbolos culturais...

🕒 16/01/2020



<https://www.select.art.br/ensino-medio-de-que-reformas-precisamos/>

MÍDIA **ON-LINE**

VEÍCULO **SELECT**

TÍTULO **ENSINO MÉDIO: DE QUE REFORMAS PRECISAMOS?**

DATA **13 DE DEZEMBRO DE 2016**

LINK <https://www.select.art.br/ensino-medio-de-que-reformas-precisamos/>

Governo do Estado de São Paulo, Secretaria da Cultura
e Museu da Imagem e do Som apresentam

MIS ITINERANTE



NOVA FOTOGRAFIA

O projeto MIS Itinerante, que leva exposições de destaque do Museu da Imagem e do Som (SP) para diversas cidades do Estado de São Paulo, em parceria com o Circuito Municipal de Cultura apresenta suas exposições também em centros culturais da capital. *Escola de Histórias*, de Bárbara Bragato, é uma série integrante do programa Nova Fotografia – uma seleção de jovens fotógrafos que se distinguem pela qualidade e inovação de seus trabalhos.

- ▶ visitação 21/10/2017 a 21/01/2018
- classificação livre
- ingresso gratuito
- horário de visitação: de terças a domingos das 10 às 22h

Centro Cultural da Penha
Largo do Rosário, nº 20, Penha
São Paulo/SP
Informações: (11) 2227-2668 / (11) 2092-3007



MUSEU DA IMAGEM E DO SOM
www.mis-sp.org.br
f /museudaimagemedosom
t @mis_sp

MÍDIA **FOLDER**

VEÍCULO **MUSEU DA IMAGEM E DO SOM**

TÍTULO **MIS ITINERANTE - NOVA FOTOGRAFIA**

DATO **OUTUBRO/2017**

Em dois meses atuando como professora voluntária na Vision Model High School, localizada no centro-sul indiano, a brasileira conviveu com uma realidade em que o contato com os livros era praticamente exígua. E foi durante uma conversa com um grupo de alunos do nono ano, empenhados em discutir melhorias na escola, que surgiu a ideia da criação da biblioteca. “A palavra era o fim, e a fotografia, o meio.”



As fotos, então, nasceram da necessidade de mostrar aquela realidade, pois era urgente engajar pessoas num financiamento coletivo e arrecadar a verba necessária para o projeto de construção do espaço – a empreendedora da ideia arrecadou R\$ 7.504, mais do que a meta inicial

MALALA A MENINA QUE QUERIA IR PARA A ESCOLA

Adriana Carranca

R\$ 34,90



PELAS CORES DA ÍNDIA - OS INTOCÁVEIS; OS JAINISTAS; OS MARAJÁS

Laurence Quentin

R\$ 52,90



ÀS MARGENS DO AMAZONAS - NO BRASIL, OS CABOCLOS; ENTRE O BRASIL E A VENEZUELA, OS IANOMÂMIS; NO EQUADOR, OS OTAVALOS

Laurence Quentin

R\$ 52,90

Ainda hoje, depois de retornar ao Brasil, acha difícil mensurar a dimensão da experiência vivida na Índia. “Foi um aprendizado e tanto. Entrei em contato com uma infância muito diferente da que vivi. E, apesar do ambiente caótico e da precariedade, as crianças me contagiaram.”



Anote na agenda

Escola de Histórias, de Bárbara Bragato

Quando: de 27/10 até 11/12, terças a sábados, das 12h às 20h; domingos e feriados, das 11h às 19h

MÍDIA **ON-LINE**

VEÍCULO **BLOG DAS LETRINHAS (COMPANHIA DAS LETRAS)**

TÍTULO **FOTOGRAFIA AJUDA A CRIAR BIBLIOTECA NA ÍNDIA**

DATA **27 DE OUTUBRO DE 2016**

LINK **<http://www.blogdaletrinhas.com.br/conteudos/visualizar/Fotografia-ajuda-a-criar-biblioteca-na-India>**

Capixaba no MIS

A fotógrafa Bárbara Bragato apresenta “Escola de Histórias”, penúltima mostra do programa Nova Fotografia 2016, que selecionou seis novos talentos da fotografia para exposição no Museu da Imagem e do Som, em São Paulo. A série retrata o dia a dia de uma pequena escola na Índia, onde Bárbara Bragato acompanhou e conviveu com alunos durante dois meses. A artista é filha de Neivaldo Bragato e Monica Saldanha.

Ensaio made in ES

A presidente da Academia Feminina de Espírito-Santense de Letras, Ester Abreu Vieira, concorre ao Prêmio Literário Biblioteca Nacional 2016, na Categoria Ensaio Literário – Prêmio Mario de Andrade – com seu livro “Ensaio sobre a Dramaturgia : Do Clássico ao Contemporâneo”.

Sucesso com as famosas

Nossa Rapha Navarro, anda conquistando as famosas com seus acessórios. Suas suas coleções estão em destaque na novela “Sol Nascente” e são usados pela personagem da atriz Giovanna Antonelli. Seus maxibrincos das coleções da marca também conquistaram as cantoras Gabi Amarantos e Maria Rita e a bambamban da moda Daniela Falcão.

[exposição](#)[resta](#)[gastronomia](#)[ivete sangalo](#)[lançamento](#)[loja vazia](#)[luxo](#)[medicina](#)[moda](#)[música](#)[olimpíada](#)[outubro rosa](#)[palestra](#)[Pedra Azul](#)[perfil](#)[pesquisa](#)[recall](#)[rede gazeta](#)[renata rasseli](#)[samba](#)[saúde](#)[show](#)[social](#)[solidariedade](#)[teatro](#)[tecnologia](#)[turismo](#)[viagem](#)[vinho](#)[vitoria moda](#)[vitória](#)

Comentários

Denise Azevedo Rozindo em **PicPay Vitória vai contratar 800 até julho de 2020**

Valessa Ferreira de Paula em **PicPay Vitória vai contratar 800 até julho de 2020**

Maria jose em **PicPay Vitória vai contratar 800 até julho de 2020**

MARCELO FAVARO CALAZANS em **PicPay Vitória vai contratar 800 até julho de 2020**

Notícias

CATEGORIAS

[NOTÍCIAS](#)
[ARTIGOS](#)
[EPM](#)
[VÍDEOS](#)

PENÚLTIMA MOSTRA DO PROGRAMA NOVA FOTOGRAFIA 2016, ESCOLA DE HISTÓRIAS, DE BÁRBARA BRAGATO

© 24 DE OUTUBRO DE 2016



A série retrata o dia a dia de uma pequena escola na Índia. Para tanto, Bárbara Bragato acompanhou e conviveu com alunos da instituição durante um mês. Mesmo sendo um espaço precário, o olhar da fotógrafa vai em direção ao que é vivido pelas crianças dentro do ambiente escolar, com seus festivais – no caso, um dos mais importantes para eles, o Independence Day – , em seu dia a dia, em suas atividades, em seus comportamentos e atitudes, até mesmo em frente à câmera.

MÍDIA **ON-LINE**

VEÍCULO **SISTEMA ESTADUAL DE MUSEUS DE SÃO PAULO (SISEM SP)**

TÍTULO **PENÚLTIMA MOSTRA DO PROGRAMA NOVA FOTOGRAFIA 2016, ESCOLA DE HISTÓRIAS, DE BÁRBARA BRAGATO**

DATA **24 DE OUTUBRO DE 2016**

LINK **<https://www.sisemsp.org.br/penultima-mostra-do-programa-nova-fotografia-2016-escola-de-historias-de-barbara-bragato/>**

Project 16%

84%

of all streets in São Paulo that honor people in their names refer to men.

brief:

On January 25, the city's anniversary, instead of celebrating, *Estado* – one of the biggest newspapers in Brazil – decided to **expose this gender disparity**

idea:

We've created a website in which **people could vote and nominate women**, explaining why they deserve to be honored in São Paulo streets names. Then we compiled all this content **suggested by users into a special edition of the newspaper**. On March 8, International Women's Day, we **handed it to the politicians responsible for naming streets**

website:



newspaper special edition:



results:

- more than **6,000,000 votes**
- A special newspaper edition with over **300 women** names and their accomplishments delivered at the City Council
- 3 bills presented to the City Council** by the councilmembers Adriana Romalho and Quina Ferraço **proposing women names** for public places in São Paulo. These women names were suggested in our special newspaper edition



spontaneous media:





Project 16%

84% of all streets in São Paulo that honor people in their names refer to men.

idea:

We've created a website in which **people could vote and nominate women**, explaining why they deserve to be honored in São Paulo streets names. Then we compiled all this content **suggested by users into a special edition of the newspaper**. On March 8, International Women's Day, we **handed it to the politicians responsible for naming streets**.

results:

- more than **6,000,000 votes**
- A special newspaper edition with over **300 women** names and their accomplishments delivered at the City Council
- **3 bills presented to the City Council** by the councilmembers Adriana Ramalho and Cleiza Formiga **nominating women names** for public places in São Paulo

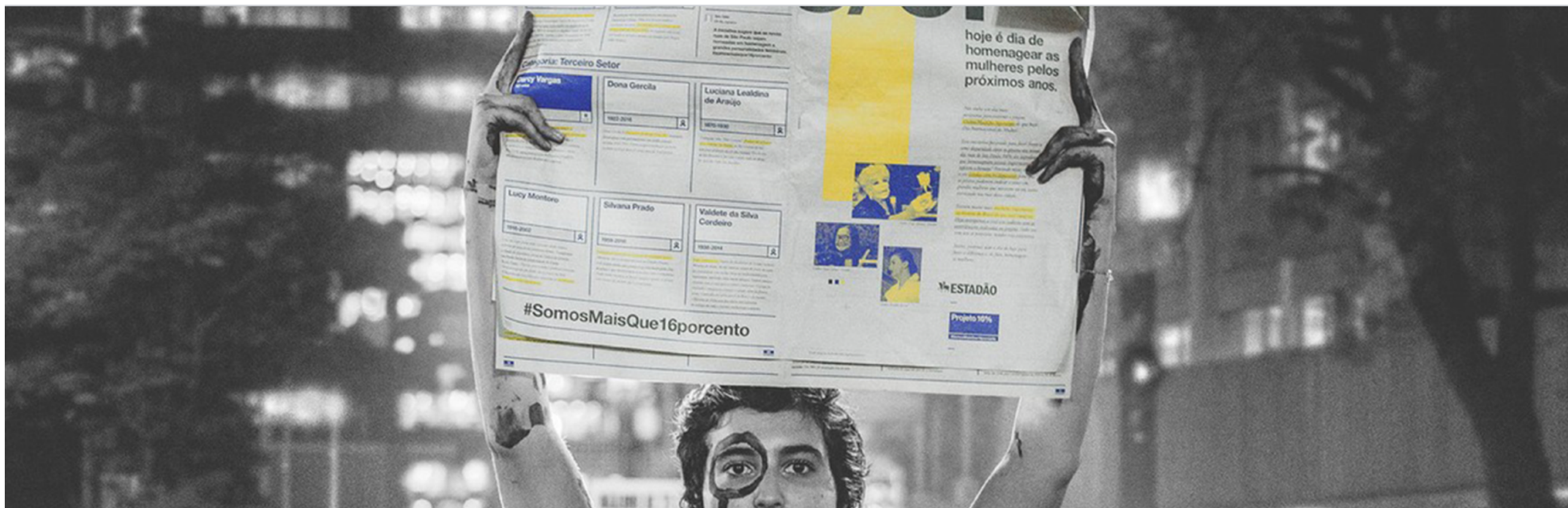
MÍDIA **ON-LINE**

VEÍCULO **SUCCI AND SAICALI**

TÍTULO **PROJECT 16%**

DATA **2017**

LINK **<https://succiansaicali.com/Estadao>**



SUMMARY: O Estado São Paulo launched a project to raise awareness about a lack of women represented in street names and other public spaces. The project sparked debate, engaged readers via social media, and culminated in an official request for change delivered to the city council.

MÍDIA **ON-LINE**

VEÍCULO **INTERNATIONAL NEWS MEDIA ASSOCIATION (INMA)**

TÍTULO **PROJECT 16%**

DATA **22 DE OUTUBRO DE 2017**

LINK **<https://www.inma.org/blogs/earl/post.cfm/o-estado-sao-paulo-campaign-elevates-women-engages-community>**

PUBLICAÇÕES

A person with their back to the camera, wearing a patterned dress, is holding a smartphone to take a photo of an art installation. The installation consists of a wall covered with numerous small, colorful posters or artworks. The scene is dimly lit, with light coming from the background, creating a silhouette effect on the person.

ESCOLA SUPERIOR DE PROPAGANDA E MARKETING (ESPM-SP)
GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO SOCIAL COM ÊNFASE EM PUBLICIDADE E PROPAGANDA

BÁRBARA SALDANHA BRAGATO

*Das visitas à 31ª Bienal de Arte
de São Paulo ao seu consumo no Instagram:*
uma análise das construções identitárias dos jovens
de 15 a 24 anos nas redes sociais.

TRABALHO **TRABALHO DE GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO SOCIAL**

TÍTULO **DAS VISITAS À 31ª BIENAL DE ARTE DE SÃO PAULO AO SEU CONSUMO NO INSTAGRAM**

DATA **2015**

Para Benjamin (2012), “a apresentação cinematográfica da realidade é para o homem moderno infinitamente mais significativa” (BENJAMIN, 2012, p.202). O cinema, ao utilizar aparelhos que conseguem se adentrar no íntimo da realidade, amplia um universo dos objetos que temos conhecimento tanto em seu campo visual quanto sensorial, inaugurando assim o que Benjamin (2012) denomina como a experiência do inconsciente óptico, que é quando a natureza das imagens da câmera é diferente daquela que observamos com os olhos. As imagens nas telas ampliaram a percepção onírica do homem, que descreve que tudo que é percebido e tem natureza sensível, é algo que nos atinge (GONÇALVES, 2008).

Sendo assim, nas obras cinematográficas, a reprodutibilidade técnica não apenas permitiria a disseminação em massa do filme, como a tornaria obrigatória. A produção do filme, geralmente muito cara, estava automaticamente atrelada à economia, no qual era necessário atingir o grande público para se fazer presente. O capital, dessa forma, incentivou o caráter de mercadoria dos conteúdos apresentados nas telas, estabelecendo uma nova relação das artes com as multidões (GONÇALVES, 2008). Morin (1956), explicita bem essa ideia ao inferir que:

“o cinema é, para uns, uma indústria, o que exclui a arte, para outros, ma arte, o que exclui a indústria. Pelo contrário, o espantoso é que a indústria e a arte estão ligadas numa relação que não é apenas antagonista e concorrente, mas também complementar.” (MORIN, 1956, p.18)



Figure 8: Visitantes na exposição de Ron Mueck. Selfies fazem parte do cenário (fonte: <http://www.vistoe.com.br/reportagens/395397_os+muers+estao+vivos>)



Figure 9: Fotos e selfies na exposição "Obsessão Infinita" (fonte: <http://www.vice.com/pt_br/read/ninguem-da-a-minima-para-a-yoyoi-kusama>)

42

Portanto, não podemos deixar de adentrar na dicotomia que trazem essas megaexposições de arte. Se de um lado estas são criticadas pela habilidade da indústria cultural em levar lazer ao público de massa, banalizando a arte e oferecendo ao público obras para serem consumidas e não apreciadas, o outro lado traz também o fato de que o acesso de um maior número de pessoas a esses espaços – estes antes pertencentes a um fragmento elitista da sociedade - implica automaticamente na democratização de códigos culturais (SANTOS, 2001). Por fim, apesar de muitos críticos afirmarem que com a mercantilização ocorre a alienação, devemos ter cuidado ao falarmos que as megaexposições são carregadas de neutralidade, afinal, o que se observa cada vez mais são narrativas que englobam e transgridem a esfera da vida, da sociedade, da política e da arte (SANTOS, 2001), como observamos, por exemplo, na 31ª Bienal de Arte de São Paulo, que propõe, através da arte contemporânea, levar questões conflituosas e indagadoras.



BÁRBARA BRAGATO

nasceu em (born in) Vitória, Espírito Santo, Brasil, 1993

vive e trabalha (lives and works in) Vitória, Espírito Santo, Brasil

prêmios e exposições

2019

- 15º Paraty em Foco _ exposição coletiva _ Paraty/RJ_18/22set _ 2019
- Latin America Fotografía 8 _ catálogo online LAF8 WINNERS _ set _ 2019
- V Mostra de Projeções Fotoativa _ exposição coletiva _ Belém do Pará/PA _ set _ 2019
- 16º Salão Nacional de Fotografia Pérsio Galembeck _ exposição coletiva _ Araras/SP _ ago _ 2019
- V Fórum Latino-Americano de Fotografia _ leitura de portfólio _ São Paulo _ mai _ 2019

2018

- Co.fluir _ exposição coletiva _ Belo Horizonte/MG _ nov _ 2018
- Fotografia pela Democracia _ projeção coletiva _ Belo Horizonte/MG _ nov _ 2018

2017

- Centro Cultural da Penha _ exposição individual _ São Paulo _ 2017

2016

- Museu da Imagem e do Som (MIS) _ Nova Fotografia _ exposição individual _ São Paulo _ nov _ 2016
- Prêmio Francisco Gracioso de monografia destaque do semestre 2015/1 _ Tema: Das visitas à 31º Bienal de Arte ao seu consumo no Instagram: Uma análise das construções identitárias dos jovens nas redes sociais _ ESPM _ 2016

2015

- Prêmio Renato Castelo Branco (PRCB) _ Peça de criação Porto Seguro _ 2015

experiências em espaços culturais

- Museu de Arte de São Paulo (MASP) _ comunicação _ nov/2016 _ mar/2018
- Zipper Galeria _ criação e comunicação _ out/2015 _ ago/2016
- 31º Bienal de Arte de São Paulo _ arte-educadora _ abr/2014 _ dez/2014
- Teatro Bradesco _ criação e comunicação _ fev/2014 _ jun/2014
- Escola São Paulo _ montagem exposição _ dez/2013

formação

- International Center of Photography (ICP)
 - Style and Evidence _ 2018
 - Documentary Photography and the Creative Process _ 2018
- Pós-graduação: Imagem - Processos, Gestão e Cultura _ Madalena Centro de Estudos da Imagem (2016/2017)
- Graduação: Comunicação Social (ESPM-SP/2015)

cursos livres

- Monotipia _ Instituto Moreira Salles _ SP
- Documentário com imagens de arquivo _ Instituto Moreira Salles _ SP
- Direção de fotografia _ Bucareste _ SP
- Roteiro para cinema _ Vitória
- A fotografia através das ciências humanas _ Instituto Moreira Salles _ SP
- O Fotojornalismo e a Construção do Imaginário Contemporâneo _ Madalena Centro de Estudos da Imagem _ SP
- Curso para educadores na 31ª Bienal de Arte de São Paulo _ SP
- Curadoria: História das exposições _ Escola São Paulo _ SP
- Cultura e Desenvolvimento: Concepção de projetos culturais _ Senac _ SP

BÁRBARA BRAGATO

www.barbarabragato.com

barbara.bragato6@gmail.com

av. demerval lyrio 570 - 103 - Vitória - Espírito Santo

27 99945 2565